

ÅPNING AV KUNSTUTSTILLING 18. JULI 2020 – GALLERI LÅVEN, JORDET, HEDALEN

En stor nasjonal og faktisk internasjonal kunstner vil i tiden framover ha separatutstilling her ved Galleri Låven, i Hedalen.

Leslie Ayres har sin profesjonelle kunstutdanning fra universiteter og høyskoler i London og Liverpool. Han har i tillegg hatt reise – og studiestipend til ulike land i Europa, India, Nepal og Tibet.

Leslie Ayres har hatt separatutstillinger ved mange gallerier i Norge og gruppeutstillinger sammen med andre anerkjente kunstnere. Hans kunst er innkjøpt og han har utført utsmykning ved en rekke offentlige bygg i Norge og i Norden.

I tillegg til å beherske på et høyt nivå oljemalerikunsten, er Leslie en anerkjent akvarellmaler. Dette er en meget krevende kunst- og uttrykksform. Leslie har utdanning i og er også en utøvende skulpturkunstner. Han har skrevet flere bøker – diktsamlinger og utgitt litografier. Jeg gleder meg til å lese hans nye bok, som selges her. Han har holdt en lang rekke foredrag nasjonalt og internasjonalt og undervist ved ulike kurs og skoler.

I tillegg til kunsten, er Leslie en meget anerkjent og habil klatrer/tindebestiger. Det er en nær sammenheng mellom Leslie sin klatreinteresse og kunsten. Mange av hans motiv er fra fjellområder og tinder ikke vanlig folk ferdes. Man må være skarpklatrer! Leslie har fortalt meg at han kan sitte værfast i tåkehavet på en fjellhulle natta over, for å få det riktige motivet av fjellmassivet eller tinden.

Personlig har jeg hatt gleden av å kjenne Leslie fra midt på 1970-tallet. Hans kone fikk stilling ved Fekjær – de flyttet til Hedalen fra Sverige og vi ble gode venner. Et vennskap som har holdt gjennom alle år – ja 45 år! Kunsten til Leslie er dyp – en må sette seg ned, tenke og filosofere over hva han vil uttrykke gjennom sin kunst. Personlig gir Leslie sin kunst meg mye - ny næring og nye perspektiv til meg selv, livet og hvordan jeg og mennesket generelt lever og innretter oss på.

Jeg vil anbefale dere å studere Leslie sin kunst – gjerne gå til og fra – tenke, filosofere. Det han uttrykker gjennom sin kunst, tar tid å la synke inn, fordøye og nå inn.

Hans kunstverk «Austabottind» ble innkjøpt og henger i den nye Sør-Aurdalshallen. Leslie har selv satt ord på prosessen inne i han for å skape dette bildet, noe jeg tillater meg å gjengi.

Takk for at du er den du er Leslie. Takk for at du vil dele noe av ditt indre med oss alle gjennom din kunst! Lykke til med utstillingen!

Kjære Kirsti og Øyvind.

Takk for at dere har kunstutstillinger i Hedalen. Takk for at dere har Leslie som årets billedkunstner ved Galleri Låven i 2020! Gratulerer med utstillingen!

Elling Fekjær

Billedkunstner Leslie Ayres

Som profesjonell billedkunstner, virker det kanskje litt rart å lese at jeg vanligvis har store problemer med å sette ord på arbeide mitt. Dette forstår jeg ikke helt selv, men en del av grunnen kunne være at det er nærmest umulig å nøste inn den samme intuitiv tråd som ble fulgte i den skapende prosess, og spesielt i mitt mest vellykkede arbeide!

Da virker det paradoksalt å skrive noen linjer i forbindelsen med maleriet, «Austabottind» og et limtre relieff i tre deler som jeg har hengende på veggen i Sør Aurdals hall. Jeg gjøre et forsøk allikevel.

Vanligvis når jeg arbeider, begynne det med at jeg søker etter et bestemt tanke, ide eller skisse, relativt konkret altså, men så skjer det noe som er vanskelig å beskrive. På et eller annet vis, uten at jeg er klar over det eller forstår det, begynne selve arbeidet å overta styring!

Det er som en serie av situasjoner med bestemte konsekvenser, og når jeg innbille meg at jeg har tatt en avgjørelse, så åpner en dør der den eneste veien er å gå igjennom, og når jeg går igjennom, åpner et nytt dør osv. Faktisk i ettertanke har ikke jeg avgjort handlingen i det heletatt, jeg bare følger etter, og som en god håndverker tror jeg gjøre oppgaven bra!

Det var slik at «Dansen» tok form, noen tegninger fra en modell ble mer og mer forenklete, og plutselig ville jeg overfører disse tegninger til tredimensjonale form i limtre. Jeg kan ikke husker hvordan tanken kom til meg faktisk. Man kan godt si at det var inspirasjon, men jeg var nok styrt av de fantastiske nyanserte organiske former i tegningene. Da er det bare håndverk som gjenstår!

Jeg trodde maleriet «Austabottind» var ferdig, og vurdert om hvordan jeg skulle ramme det in. Men, en dag våknet jeg med ideen om å lasere det med et slags tåkeaktig lys blåfarge. Hvor kom ideen fra? Jeg har ingen anelsen!

Lasering med olje tar tid, men jeg måtte absolutt setter i gang. Den første strøk skremt veten av meg, jeg fryktet at den var altfor kraftig fordi den dekket alt for mye, alle de finurlige former og nyanser. Jeg var fortvilet og forbannet på meg selv. Men etter noen timer kom disse former fram igjen, omtrent som det kan skjer i virkelighet på fjellet. Det var en opplevelse jeg skal aldri glemme! Oljen satt seg og ble mer gjennomsiktig. Etter hvert kunne jeg arbeide videre med prosessen av å legge på mer lasur og maler mer på fjellet. Det tok tid, men du verden tiden går fort når man opplever så mye.

Det å oppleve prosessen i et kunstverk har blitt meget viktig for meg. Det er ikke lenge bare å produsere, faktisk lettere å sammenligne prosessen med en ferd i ukjent terreng. Det er ikke bare å ha absolutt kontroll, det best er å overgi seg selv til å skape noe som man ikke vet utfall av.

Så håper at dere forstår hvor vanskelig det er å sette ord på billedkunst!

Leslie Ayres på Facebook: Atelier Ayres.

Nettsiden: www.atelierayres.com

Kunstverk i Sør-Aurdalshallen av billedkunstner Leslie Ayres

«Austabottind»



«Dansen»

